

KUNSTKLANK

DIDO & AENEAS

Door Gerard Scheltens

Zomer 2017: zon, zee, zand, maar ook zinderend drama. Storm, jaloezie en hopeloze liefde zijn de ingrediënten waarmee Purcells tragische liefdespaar Dido en Aeneas tot leven (en dood) komt in een gepassioneerde opvoering op het Noordwijkse strand.

De creatieve stichting KunstKlank heeft een flexibel, verplaatsbaar strandtheater laten maken dat ook bij slecht weer prima bruikbaar is. Een ideale locatie voor een opvoering die het van contact met de natuur moet hebben. Henry Purcell schreef zijn geliefde opera, *Dido and Aeneas*, omstreeks 1685 en na lange vergetelheid maakte die in de twintigste eeuw een grootse comeback. Geen wonder, want de muziek is meer dan prachtig. De suggestieve uitbeeldingen van storm op zee en vooral Dido's ontroerende klaagzang *When I Am Laid in Earth* maken altijd indruk.

Gestrand verlangen

Die ijzersterke muziek van Purcell wil je steeds weer horen, vindt ook regisseuse Margrith Vrenegoor, maar dramaturgisch moet je er ook wat van kunnen maken. De handeling is statisch en het libretto van Nahum Tate snelt hink-stap-sprong door het verhaal. Wie Dido en Aeneas eigenlijk

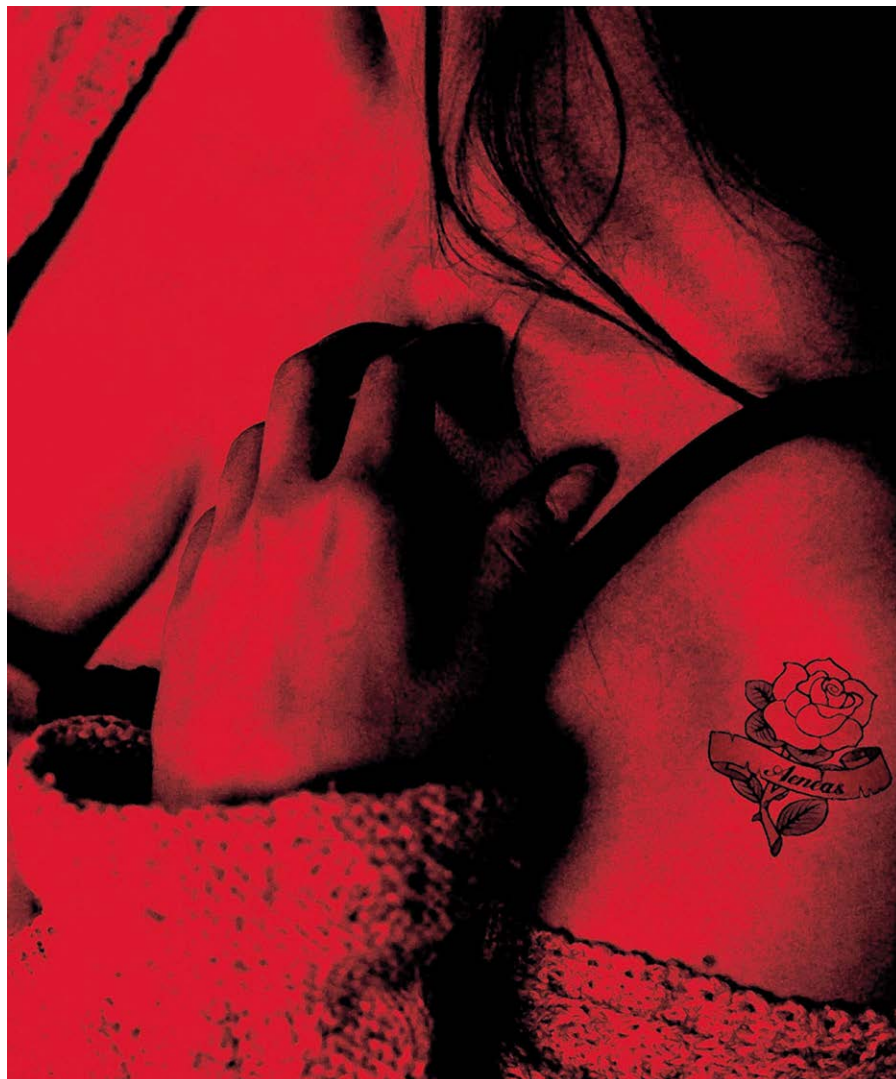


Foto: © Gestrand Verlangen

zijn wordt niet uitgelegd. De hevige liefde, het niet-meer-zonder-elkaar-kunnen, komt uit de lucht vallen. Aan 't eind gaat Dido dood, uit liefdesverdriet, maar hoe? Een uitdaging voor een regisseur om daarin samenhang te brengen.

Margrith Vrenegoor: "Om te beginnen hebben we dialogen toegevoegd om die context te verduidelijken. Wie is Dido, koningin van Carthago? En wie is die

Aeneas die zomaar (met de Noordwijkse reddingsboot) aan komt varen? Ook die Trojaanse held heeft een voorgeschiedenis als hij, vluchtend voor de burgeroorlog in zijn land, aankomt in Carthago, op zoek naar een plek die hem en zijn medevluchtelingen wil opnemen."

Een tweede ingreep is de rol van Belinda, Dido's dienaar en hartsvriendin. Die krijgt een psychologisch interessante

AAN ZEE

nieuwe dimensie. Ze is óók de boze tovenaars die Dido het leven zuur komt maken. Geniale vondst, vind ik. "Dank je", lacht Vrenegoor. "Belinda is stikjaloers, Aeneas komt haar fijne leven met Dido zomaar verstoren en dat wil ze niet opgeven. Ze gooit alles in de strijd, met goede en kwade geesten."

En hoe gaat Dido dood? "Ze loopt de zee in, want dat kan in Noordwijk. Zelfmoord dus, uit liefdesverdriet. Ze kan niet verder leven zonder Aeneas, die door een list van Belinda uiteindelijk terugkeert naar zijn eigen land."

Aan Purcells noten zijn drie liederen van verlangen toegevoegd om de karakters te presenteren. Dido zingt Gershwins *The Man I Love*, Aeneas een Portugees folkloristisch heimweelied en voor Belinda is er Adeles *Send Your Love (To Your New Lover)*. Alle drie passen wonderwel bij de operamuziek. "Ongelooflijk hoe naadloos muziek uit heel andere genres inpasbaar is," zegt Vrenegoor, "vooral door Purcells krachtige ritmiek. Barok, volksliederen, jazz, pop, het komt allemaal uit één bron,



Foto: Studio Akkerhuis

in nauw contact met de natuur." Net als de dans, in een wervelende choreografie van Jeanine Coco.

Het wordt een spetterende opera-ervaring in Noordwijk. "Ik sta versteld van het enorme enthousiasme van iedereen die meedoet. Maar het is dan ook hét

basisverhaal over de grote thema's van liefde, oorlog en dood. Gestrand verlangen, letterlijk!"

GESTRAND VERLANGEN
14 T/M 22 JULI
NOORDWIJK AAN ZEE
WWW.KUNSTKLANK.NL



Foto: Marco Borggreve

Amaryllis Dieltiens



Foto: Marco Borggreve

Henk Neven



Foto: Aad Hoogendoorn

Marjolein Niels