



Bestuursverslag en Jaarrekening 2019

Stichting KunstKlank

Stichting KunstKlank
Westeinde 8
2201 HA Noordwijk
info@kunstklank.nl
www.kunstklank.nl

Dit is KunstKlank

Vanuit haar eigen productiehuis ontwikkelt KunstKlank, opgericht in 1998, haar artistieke kwaliteit door het verbinden van bijzondere, muzikale kunstproducties aan unieke locaties. KunstKlank heeft hierbij lokale producties met een landelijke uitstraling voor ogen, die onuitwisbare herinneringen achterlaten. Diversiteit in al haar verschijningsvormen is hierbij een belangrijk gegeven. KunstKlank verbindt jong talent aan het werken met professionals, in wederzijdse inspiratie.

De afgelopen jaren zijn meer dan 35 producties tot stand gekomen, variërend van bijzondere concerten en kleinschalige theaterprojecten tot groots opgezette muziektheaterproducties op locatie. KunstKlank streeft hierbij ook een jonger en daarmee breder publiek aan te spreken. KunstKlank is een hecht, energiek team waar je graag bij wilt horen; iedereen draagt op zijn of haar eigen manier bij aan het succes. KunstKlank investeert in een stabiele financiële basis door het aantrekken van structurele inkomsten uit landelijke en lokale bronnen.

Tenslotte werkt KunstKlank samen met andere organisaties zoals het Genootschap Oud Noordwijk, Vereniging de Oude Dorpskern, de stichtingen Calorama, ExpoZee, Opera aan Zee en de Vereniging voor Natuur- en Vogelbescherming, Noordwijk Marketing, Noordwijk Ticket en Kleynkoor Academy.

De stichting beschikt over een website: www.kunstklank.nl met alle informatie over haar projecten. KunstKlank is door de belastingdienst als (culturele) ANBI aangemerkt.

1. Organisatie

Algemeen

De verdergaande professionalisering van KunstKlank heeft geleid tot een splitsing van de organisatie in een bestuur en een uitvoeringsorganisatie. Het bestuur bestaat nu uit vijf leden en er is een uitvoeringsorganisatie (het A-team) gevormd van drie leden. Deze drie leden werken tegen een vergoeding. Nieuw is daarbij de betaalde functie van zakelijk leider.

In 2019 is het bestuur samen met het A-team maandelijks bijeengekomen om opzet en uitvoering van de projecten voor te bereiden en te evalueren. Het bestuur heeft één keer apart vergaderd, met name over personeelsaangelegenheden. Dit jaar zijn de projectplannen verder geprofessionaliseerd, waardoor er een duidelijke structuur in opzet en aanpak is gekomen. In de uitvoeringsfase is er bovendien regelmatig extra overleg om actuele zaken door te nemen.

In 2019 zijn de mogelijkheden verkend om tot structurelere inkomsten te komen. Het fonds Podium voor de Toekomst is daar het belangrijkste voorbeeld van (zie hoofdstuk 4).

Bestuur

Het bestuur is in het verslagjaar gewijzigd. Het bestaat nu uit Liesbeth Pruijs, voorzitter, Hugo van den Berg, vicevoorzitter, Anita de Roos, secretaris, Rob Jongerhuis, penningmeester en Berend Bosch, contact vrijwilligers en algemeen lid. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar activiteiten en inzet.

Het A-team

Het A-team, die in het verslagjaar vorm heeft gekregen bestaat uit: Herma van Piekeren als artistiek leider, Martha Baalbergen als zakelijk leider en Sylvia van Stijn als projectleider. De taken van het A-team zijn vastgelegd in de notitie "Organisatie Stichting KunstKlank", door het bestuur vastgesteld op 17 dec 2019.

Met de leden van het A-team zijn Overeenkomsten van Opdracht opgesteld, waarin vergoedingen zijn vastgelegd. Deze contracten zullen in het jaar 2020 door het bestuur worden vastgesteld.

Vrijwilligers

De vaste vrijwilligers in 2019 staan vermeld op de website: www.kunstklank.nl.

Ronald Heruer doet de coördinatie van de vrijwilligers tijdens de voorstellingen. Bij de realisering van de diverse activiteiten en projecten wordt KunstKlank in belangrijke mate ondersteund door ca. 150 vrijwilligers.

Vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersbijdrage als zij voldoen aan bepaalde voorwaarden zoals geleverde inzet in uren per jaar en de mate van het dragen van eindverantwoordelijkheid.

2. Governance Code Cultuur (GCC)

Het bestuur heeft besloten vanaf 2020 de Governance Code Cultuur toe te passen. Dat betekent dat de stichting KunstKlank de principes en aanbevelingen van deze Code in het jaarverslag dient te verantwoorden. Vanwege de omvang van de organisatie is gekozen voor het bestuur-directie-model. Er is dus geen Raad van Toezicht. De wijze waarin wij omgaan met de GCC is door het bestuur vastgesteld in het document "190710 GCCKKdef".

Waar wij afwijken van de GCC, doen we dat gemotiveerd. Hieronder zijn die aspecten benoemd.

- KunstKlank is een professionele organisatie met sterke onderlinge relaties. Ondanks die sterke verbanden heerst er een open cultuur waarin mensen en partijen aangesproken (kunnen) worden op hun handelen en gedrag. Als agendapunten daarom vragen (bv. bij persoonlijke belangen) neemt de betreffende persoon geen deel aan de discussie en besluitvorming.
- Bij al onze opdrachten wordt gewerkt met bekende en vertrouwde partijen, die goede kwaliteit leveren tegen aantrekkelijke kosten. De omvang van die opdrachten is altijd relatief klein en rechtvaardigt geen openbare aanbesteding. Juist die sterke vertrouwensrelaties hebben de producties in de afgelopen 20 jaar van KunstKlank mede mogelijk gemaakt.

3. Financiën

Een uitgebreid verslag van de financiën is te vinden in het achterliggende accountantsrapport. Ook dit jaar is het wederom gelukt met een sluitende begroting en jaarrekening te werken. Het totaal bedrag aan uitgaven bedroeg iets meer dan € 251.000,-. Het totaal bedrag aan inkomsten bedroeg dit jaar bijna € 239.000,-. Het verschil is opgevangen door de vrijval van de jubileumreserve. De uitgaven en inkomsten waren dit jaar aanzienlijk hoger dan in andere jaren, omdat we in dit jubileumjaar twee grote producties hebben uitgevoerd. Wat dit jaar financieel gezien in negatieve zin opviel waren de

veel hogere kosten voor de exploitatie van het Bamboe Theater. De gehele jubileumreserve moest worden aangewend om veel van de bamboe palen te vervangen vanwege scheuren.

Doelstelling van een optimale begroting voor KunstKlank is de vaste inkomsten en de vaste uitgaven enigszins met elkaar in balans te hebben. Daarmee krijgt de organisatie een meer solide basis. In het verslagjaar hadden we te maken met de samenvoeging van de gemeenten Noordwijk en Noordwijkerhout/De Zilk. De meerjarig (vaste) inkomstenbron van de Gemeente is tot en met 2020 verleend. Over wat er daarna gebeurt, is nog geen besluit genomen. Wel heeft het KunstKlank Fonds Podium voor de Toekomst nu zo'n stevige basis dat we per jaar op een bedrag kunnen rekenen van rond de € 15.000,-. Daarnaast hebben we ook de koorbijdrage kunnen aanwenden om jong talent te ondersteunen. Het Fonds Podium voor de Toekomst geeft KunstKlank de mogelijkheid om gedurende een aantal jaren achterelkaar jong talent in haar producties een kans te geven en te ondersteunen.

Verder leverden diverse fondsen en een grote kring van plaatselijke/regionale sponsors en vrienden van KunstKlank een welkome bijdrage aan het welslagen van de projecten van de stichting, zowel in geld als in natura. De projecten in 2019 zijn ook financieel succesvol geweest en het financiële jaar is wederom met een sluitende exploitatie afgesloten, niet in de laatste plaats omdat vrijwel alle voorstellingen uitverkocht waren.

In hoofdlijnen ziet de jaarrekening er als volgt uit:

Inkomsten in euro's (afgerond)		Uitgaven in euro's (afgerond)	
Vaste meerjarenafspraken en Fonds Podium voor de Toekomst	€ 64.000,-	Vaste kosten: A-team en organisatiekosten	€ 54.000,-
Project subsidies en bijdragen in natura	€ 93.000,-	Projectkosten	€ 197.000,-
Uit kaartverkoop	€ 82.000,-		
Totaal	€ 239.000,-	Totaal	€ 251.000,-

Er is in dit jubileumjaar € 12.000,- kosten gedekt door vrijval van de jubileumreserve.

De activiteiten van de stichting in 2019 voldeden aan de financiële voorwaarden gesteld door de diverse subsidiegevers, doordat het bijdroeg aan het vitale culturele aanbod, dat kwalitatief hoogwaardig en breed toegankelijk was. Daarnaast werden zowel professionals als talentvolle amateurs ingezet conform het gewenste beleid van de gemeente en verschillende subsidiegevers.

4. Fonds Podium voor de Toekomst

Dit verslagjaar is verder gegaan met de opbouw van het Fonds Podium voor de Toekomst. Dit Fonds bindt particulieren voor een periode van vier jaar aan de stichting en richt zich met name op ontwikkelingskansen voor talentrijke jongeren. Het team van Podium voor de Toekomst bestaat uit: Brigitte Bakker, Anja van der Lippe, Liesbeth Pruijs, Herma van Piekeren, Sylvia van Stijn en Martha

Baalbergen. In het verslagjaar waren er 69 deelnemers Podium voor de Toekomst. De groei van het fonds gaat van ruim €11.000,- bij de start in 2017 tot ruim € 17.000,- in 2019. Aangezien sommige deelnemers hun bijdrage voor 5 jaar in een keer betalen en andere deelnemers per jaar betalen, fluctueert de totale bijdrage per jaar. Het doel voor 2020 is het behalen van 100 deelnemers en het onderhouden van de bestaande contacten.

De bijdragen uit dit Fonds hebben het met name mogelijk gemaakt dat de talenten Lotte Pierik, Valentina Toth en Niels Bouwmeester als solisten en in een klein vocaal ensemble met Janne Kolpa, Maarten van Wijk en Koen Masteling tijdens Hear my Voice! de mogelijkheid kregen om in een professionele omgeving te werken. Daarbij geïnspireerd en gecoached door bekende professionals, zoals Henk Neven. Ook in de zomerproductie ALLES IS BEDACHT was het mogelijk dankzij de gelden van dit Fonds de ervaren actrice Ilke Paddenburg haar eerste eigen geschreven en geregisseerde voorstelling te laten maken, begeleid door professionele coaches. Ook hierin speelden jonge talenten die aan de diverse conservatoria studeren of net zijn afgestudeerd: Niels Bouwmeester, Eefje Paddenburg, Lotte Pierik, Kim Reizevoort, Bente van Paridon, Maja Henwood, Maarten van Wijk en Korneel Defrancq. Het Fonds Podium voor de Toekomst heeft de volgende activiteiten om nieuwe leden te werven en de bestaande te behouden:

- Nieuwsbrieven
- Werven van nieuwe deelnemers middels kleinschalige informele diners
- Podium try-outs talent Podium voor de Toekomst in Koetshuis Calorama.

5. **Projecten 2019**

De volgende projecten werden in het jubileumjaar 2019 uitgevoerd:

- a. Hear my Voice! Een jubileumproject waarin muziek en kunst samengaan in het Stabat Mater van Carl Jenkins en werken van Ramirez, Rachmaninov en Weil. Via muziek uit verschillende culturen zijn we op zoek gegaan naar de diepere laag in onszelf. De muziek werd gecombineerd met dans in bamboe-objecten van Maria Blaisse. De voorstelling is in maart uitgevoerd in de net gerestaureerde kapel van het landgoed Sancta Maria (voorheen psychiatrische inrichting). Thema was: Omarm het oude om het nieuwe te ontdekken. Er zijn 7 voorstellingen uitgevoerd. Allen waren uitverkocht.
- b. In de zomer is het project ALLES IS BEDACHT uitgevoerd, wederom in ons Bamboe Theater dat deze keer weer op het Noorderstrand opgebouwd was. Het is een muziektheater waarin de samenvoeging van de drie kerndorpen Noordwijk, Noordwijkerhout en De Zilk centraal stonden. Het verhaal ging over het loslaten van het oude en een plek geven aan het nieuwe: een afscheid en een ontmoeting. Daarnaast werd ook nog een kinderworkshop WOORDENZEE in het Bamboe Theater georganiseerd, in samenwerking met de Kunstroute en de Toverkist. Er zijn 11 voorstellingen uitgevoerd die vrijwel allen uitverkocht waren.

Het was een ultieme uitdaging om als maker(s) in samenhang met, en binnen de begrenzing van, de natuurlijke mogelijkheden een eigen wereld te creëren in het ontdekken van, en het spelen met de krachten van de elementen. En in het bewustmaken wat die elementen met je kunnen doen. Voor deze voorstelling is weer samengewerkt met talentvolle amateurs en enkele landelijk bekende solisten. De pers was lovend, het publiek was zeer enthousiast en zowel de professionele deelnemers als de amateurs waren bevlogen en betrokken. Al met al een groot succes.

6. Plannen voor 2020

WINTERREIS is een theateraal concert, geïnspireerd door de laatste winter van het verzet ('44-'45) en Winterreise van Schubert, geschreven in de tijd van de Romantiek. Een hedendaagse bewerking van de Winterreise symboliseert de zoektocht van de mens naar zichzelf, een reis naar binnen en legt de verbinding naar de laatste Oorlogswinter, waarin het verzet in het geheim kranten uitgaf met teksten van hoop en ontsnapping aan de realiteit.

WINTERREIS wordt gespeeld op de unieke locatie Drukkerij Buijze, waar in de oorlogsjaren de verzetskrant Hilversum III werd gedrukt. De Verzetskrant 2.0 is een educatief programma voor en door middelbare scholieren uit Noordwijk en rolt tijdens de voorstellingen van de persen.

WINTERREIS maakt onderdeel uit van het tweeluik WINTERREIS de reis naar binnen (maart 2020) en ZOMERREIS de reis naar buiten (juli 2020).

Verlangen naar liefde in vrijheid.

ZOMERREIS

In de zomer van 2020 ervaren bezoekers van de KunstKlank productie Zomerreis de kracht van klank en kunst in de natuur, een cultuurproject op locatie. De reis voert door een landschap waarin beeldende kunst de natuur verbindt en vormgeeft met als centraal vertrekpunt het Bamboe Theater, een reis waar men muziek en kunst ontmoet in het thema in de schemerzone van de avond.

Dit vernieuwende concept wordt ontwikkeld door oude rotten en jonge honden: makers met ervaring en makers aan de start van hun carrière onder leiding van artistiek leider Herma van Piekeren. Het erfgoed is voor deze unieke locatie de basis voor de kunstenaars en musici. De kunstroute voert door het landgoed en is overdag open voor publiek en maakt 's avonds deel uit van een unieke voorstelling.

Muziek, natuur en kunst worden gecombineerd met dineren op locatie (Fondue Nature). Daarnaast biedt de landgoedcamping een artistieke natuurlijke overnachting.



Rest nog te constateren dat zonder de bijdragen van gemeente, fondsen, sponsors in geld en natura, vrienden en alle vrijwilligers, het voor ons niet mogelijk was geweest onze bijzondere projecten en evenementen te ontwikkelen en uit te voeren. Dank daarvoor!

Namens het bestuur van de Stichting KunstKlank,

Hugo van den Berg

Vicevoorzitter

Noordwijk, 25 maart 2020

2. Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2019

		31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vlottende activa					
<i>Vorderingen</i>					
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1	1.324		1.744	
Overige vorderingen en overlopende activa	2	<u>6.727</u>		<u>7.069</u>	
			8.051		8.813
<i>Liquide middelen</i>	3		51.862		44.597
Totaal activazijde			<u>59.913</u>		<u>53.410</u>

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen	4			
Bestemmingsreserve Licht en Geluid	5	2.200	2.200	
Bestemmingsreserve Lustrum	6	-	12.000	
Algemene reserve	7	<u>9.463</u>	<u>10.106</u>	
		11.663		24.306
Kortlopende schulden				
Overige schulden en overlopende passiva	8	48.250		29.104
Totaal passivazijde		<u>59.913</u>		<u>53.410</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2019

		2019		2018	
		€	€	€	€
Baten	9		<u>238.788</u>		<u>168.425</u>
Lasten					
Overige personeelsbeloningen	10	6.278		8.916	
Muziek, kunstenaars en kleding		123.083		70.483	
Licht en geluid		30.614		18.582	
Locatiekosten		28.111		7.380	
Publiciteit en reclame		13.423		7.507	
Catering cast en medewerkers		13.099		11.118	
Organisatie- en algemene kosten	11	11.827		13.462	
Materialen theater		11.431		11.795	
Ontwerp architect en engineering		3.095		2.066	
Opbouw en grondwerk, bewegwijzering		<u>10.470</u>		<u>13.490</u>	
Totaal van som der kosten			<u>251.431</u>		<u>164.799</u>
Totaal van bedrijfsresultaat			-12.643		3.626
Mutatie bestemmingsreserves			<u>12.000</u>		<u>-3.500</u>
Totaal van netto resultaat			<u>-643</u>		<u>126</u>
<u>Bestemming saldo van baten en lasten</u>					
Algemene reserve			<u>-643</u>		<u>126</u>

2.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting KunstKlank is feitelijk en statutair gevestigd op Westeinde 8, 2201 HA te Noordwijk en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 28078601.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting KunstKlank bestaan voornamelijk uit: het ten uitvoer brengen van artistieke producties. De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Den Haag onder nummer 28078601. De stichting is statutair en feitelijk gevestigd in Noordwijk.

Grondslagen

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

2.4 Toelichting op de balans

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<i>1 Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Omzetbelasting	<u>1.324</u>	<u>1.744</u>
<i>2 Overige vorderingen en overlopende activa</i>		
Nog te ontvangen fondsen	3.900	4.600
Overige vorderingen	4	1.005
Vooruitbetaalde kosten	<u>2.823</u>	<u>1.464</u>
	<u>6.727</u>	<u>7.069</u>
<i>3 Liquide middelen</i>		
Rabobank bedrijfstelerekening	39.178	27.723
Rabobank rekening-courant	12.638	16.777
Kas	46	97
	<u>51.862</u>	<u>44.597</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking aan de stichting.

4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mingsreserve Licht en Geluid	Bestem- mingsreserve Lustrum	Algemene reserve	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2019	2.200	12.000	10.106	24.306
Uit resultaatverdeling	-	-	-643	-643
Onttrekking ten gunste van kosten	-	-12.000	-	-12.000
Stand per 31 december 2019	<u>2.200</u>	<u>-</u>	<u>9.463</u>	<u>11.663</u>

31-12-2019	31-12-2018
€	€

5 Bestemmingsreserve Licht en Geluid

Bestemmingsreserve Licht en Geluid	<u>2.200</u>	<u>2.200</u>
------------------------------------	--------------	--------------

2019	2018
€	€

Bestemmingsreserve Licht en Geluid

Stand per 1 januari	2.200	1.700
Dotatie	-	500
Stand per 31 december	<u>2.200</u>	<u>2.200</u>

Deze bestemmingsreserve is uitsluitend bedoeld voor de vervanging en aanschaf van instrumenten. Jaarlijks kan deze reserve worden aangevuld met € 500. In de subsidieovereenkomst met Gemeente Noordwijk is deze subsidie gemaximeerd op € 3.000 per balansdatum.

31-12-2019	31-12-2018
€	€

6 Bestemmingsreserve Lustrum

Bestemmingsreserve Lustrum	<u>-</u>	<u>12.000</u>
----------------------------	----------	---------------

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Lustrum		
Stand per 1 januari	12.000	9.000
Vrijval ten gunste van resultaat	-12.000	-
Dotatie	-	3.000
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>12.000</u>

Jaarlijks kan deze reserve worden aangevuld met € 3.000. In de subsidieovereenkomst met Gemeente Noordwijk is deze reserve gemaximeerd op € 12.000 per balansdatum in het vierde jaar.

7 Algemene reserve

Stand per 1 januari	10.106	9.980
Uit resultaatverdeling	<u>-643</u>	<u>126</u>
Stand per 31 december	<u>9.463</u>	<u>10.106</u>

De algemene reserve is bedoeld voor het opvangen van risico's en financiële tegenvallers. De algemene reserve mag volgens de subsidievoorwaarden van de Gemeente Noordwijk op 31 december 2019 maximaal 10% van de jaarlijkse lasten bedragen.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
<i>8 Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Kosten inzake ontwikkeling en begeleiding nieuwe theater	-	579
Vooruitontvangen donaties Podium voor de Toekomst	28.302	17.625
Vooruitontvangen subsidie Gemeente Noordwijk	5.000	-
Vooruitontvangen donatie Zabawas	5.000	-
Accountantskosten	5.903	5.000
Locatiekosten Calorama/ Bamboe	3.500	3.500
Nog te betalen kosten	61	-
Maatschap Zethof Barnhoorn	<u>484</u>	<u>2.400</u>
	<u>48.250</u>	<u>29.104</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
<u>9 Baten</u>		
Subsidie Gemeente Noordwijk	69.043	53.150
Kaartverkoop	82.998	64.716
Sponsorbijdragen	27.183	25.206
Giften en baten uit fondsenwerving	59.564	21.353
Overige overheidsbijdragen en -subsidies	-	4.000
	<u>238.788</u>	<u>168.425</u>

Gemiddeld aantal medewerkers:

Bij Stichting Kunstklank zijn geen vaste medewerkers in dienst. Op ad hoc basis worden voor producties professionals aangetrokken via verloningsbureau's of op nota's met overeenkomsten naar het model van de Belastingdienst.

10 Overige personeelsbeloningen

Opslagkosten theater	<u>6.278</u>	<u>8.216</u>
----------------------	--------------	--------------

11 Organisatie- en algemene kosten

Abonnementen en contributies	917	662
Assurantiepremie *	3.415	3.415
Accountantskosten	5.575	4.309
Bankkosten	-	335
Overige algemene kosten	1.920	1.941
Coördinatie en representatie	-	2.800
	<u>11.827</u>	<u>13.462</u>

* Dit is inclusief kosten voor het nieuwe theater.

Ondertekening van de jaarrekening:

Noordwijk,
Stichting KunstKlank

E. Pruijs
Voorzitter

R. Jongerhuis
Penningmeester

A.A.E.M. de Roos
Secretaris

Stichting KunstKlank
An van Gilsehof 27
2201 LZ NOORDWIJK

Van Limburg Stirumstraat 58
Postbus 103
2200 AC Noordwijk

Noordwijk, 30 maart 2020

Telefoon
071 - 364 70 91

Website
www.accvdplas.nl

E-mail
info@accvdplas.nl

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting KunstKlank is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de winst-en-verliesrekening over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting KunstKlank. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Wij vertrouwen erop u met het vorenstaande voldoende te hebben geïnformeerd. Voor eventuele vragen en/of opmerkingen zijn wij altijd bereid u nadere toelichtingen te verstrekken.

Hoogachtend,

Van der Plas Accountants B.V.



E. Herruer
Registeraccountant

Bijlagen

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2019 PER PROJECT

	WERKELIJK TOTAAL	WERKELIJK HMV P1415 g)	Begroting HMV P1415 h)	WERKELIJK AIB P1416 i)	Begroting AIB P1416 j)	WERKELIJK Podium vd T. P1411 d)	WERKELIJK Algemeen KK P1400 j)	WERKELIJK Mobiële Keuken P1413
Baten								
Kaartverkoop	82.165	31.443	31.840	50.722	54.850			
Subsidie Gemeente Noordwijk & Ov.	68.650	13.500	18.500	30.150	27.650			
Fondsen	59.800	16.750	21.860	43.050	49.000			
Sponsors diversen opbr.	15.566	13.394	15.000	6.000	4.500	288	1.224	660
Podium van de Toekomst / Donateurs	12.607	3.250	3.000				3.357	
Vrijval jubileumreserve								
Totaal baten	238.788	78.338	90.200	129.922	136.000	288	4.581	660
Lasten								
Muziek, kunstenaars en kleding	90.509	33.503	46.700	57.006	69.400			
Licht en geluid	30.614	8.323	8.150	22.291	18.600			
Localiekosten	32.856	10.192	17.050	17.919	11.300			
Publiciteit en reclame	10.079	5.749	4.000	4.140	10.000	190		
Catering, medewerkers en publiek	8.102	3.546	800	4.458	1.000	99		
Organisatie en algemene kosten	48.082	17.730	13.500	24.794	25.700		2.152	
Ontwerp architect en engineering *	0							
Materialen	11.345							
Opbouw en grondwerk, bewegwijzering	13.565							
Opslagkosten	6.278							484
Totaal lasten	251.431	79.044	90.200	130.608	136.000	288	2.152	484
Dotatie bestemmingsreserves	-12.000							
Resultaat	-643	-706	0	-686	0	0	2.428	176

- a) De kaartverkoop van de voorstellingen is weer bijzonder goed verlopen. Vrijwel alles was uitverkocht.
- b) De Gemeentelijke subsidie betrof de Jaarsubsidie en een specifieke subsidie voor AIB in het kader van Cultuur verbindt. Voor het onderhoud van het mobiele Bamboe Theater hebben wij €25.000,- ontvangen. Door de hoge kosten ontstond hier een tekort.
- c) Het was ook in 2019 moeilijk om tijdig voldoende fondsen binnen te halen. Na veel inspanning is dat vaak op het laatste moment toch gelukt.
- d) KunstKlank is er verder in gelaagd om via het podium van de toekomst zeer gemootiveerde en geïnteresseerde donateurs te werven. Gemiddeld ongeveer €17.000 inkomsten, we hebben dit jaar €9000,- besteed aan onze talenten. Het verschil is toegevoegd aan vooruitontvangen bedragen.
- e) In dit jubileumjaar hebben we deze reserve laten vrijvallen. Deze hebben we moeten inzetten om het tekort op de exploitatie van het Theater te dekken. Er is geen ruimte om bedragen toe te voegen aan de reserves.
- f) Op de totale begroting is er een klein tekort dat ivd de reserve zal komen.
- g) Nadat duidelijk werd dat niet alle baten uit de begroting voor Hear My Voice te realiseren waren is de opzet met behoud van kwaliteit zo aangepast dat er een evenwichtig resultaat van deze mooie productie ontstond.
- h) Door goede kaartverkoop en veel inzet van de vrijwilligers voor de catering is een goed resultaat bereikt.
- i) In financieel opzicht kon deze prachtige productie op het strand bijna conform de begroting worden gerealiseerd.
- j) De financiële verantwoording van het Theater vindt u in een apart overzicht. Ondanks de dekking door de vrijval van de reserve was er nog een tekort van bijna €2000,-. Na doorbelasting van de Algemene kosten aan de projecten ontstond er nog een positief saldo van bijna €2400. Dit jaar kon dit niet worden toegevoegd aan de reserves.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN BEGROTING 2019 PER PROJECT; Exploitatie Bamboe Theater

	2019	2018
	Werkelijk	Werkelijk
Baten		
Gemeente Noordwijk	25.000	30.500
Donateurs (0%)		
Fondsen (0%)		
overige baten		600
Totaal Baten	25.000	31.100

Lasten		
Verzekeringen algemeen	2.823	2.823
Vergunningen, gemeentelijke leges	1.923	1.858
Materialen theater	11.345	2.031
Administratiekosten		
Coördinatie en representatie	3.405	2.300
Opbouw en grondwerk, bewegwijzering	13.565	13.490
Opslagkosten	5.794	8.916
Totaal lasten	38.855	31.419

Resultaat 13.855- 319-

Vrijval jubileum reserve

12.000

Tiv reserve

1.855-

In 2017 is er een nieuw mobiel theater gerealiseerd en is begonnen met de exploitatie van dit theater.

De exploitatie begroting (Subsidie) bedraagt maximaal €25.000,- per jaar.

Er is gebleken dat het instandhouden van het Theater meer kost dan gedacht.

Naast het uitgebreide en arbeidsintensieve onderhoud door onze vrijwilligers bleek er voor een aanzienlijk bedrag aan Bamboe te moeten worden besteed om gescheurde palen te vervangen.

KK heeft moeten besluiten om de hele jubileumreserve te besteden aan de exploitatie van het Theater